

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОПУС С. ПРОКОФЬЕВА «ДЕТСТВО»

Маркелова Н.В.

Детская музыкальная школа №1 имени М.И. Глинки, г. Смоленск

Аннотация. В статье анализируется литературный опус С. Прокофьева «Детство».

Ключевые слова: *детство, художник, музыкальный талант, композитор.*

Есть счастливые художники, сохраняющие всю свою жизнь память о радостях детства. Такими были русские писатели Л. Толстой, написавший «Детство», «Отрочество», «Юность», М. Горький, создавший трилогию «Детство», «В людях», «Мои университеты». Автобиографические очерки о детстве есть у Аксакова, Короленко, Катаева, Бабеля. Память о детстве воплощалась также в музыке великих композиторов. У Р. Шумана – «Альбом для юношества», у П. Чайковского – «Детский альбом». Портреты ребятишек в «Детской» М. Мусорского и «Детский уголок» К. Дебюсси. Но единственным композитором, написавшим целую книгу о своем детстве, является С. Прокофьев.

Сегодня я представляю вам эту книгу. В руках у меня 4-е издание издательства «Музыка», Москва, 1980г. Написать книгу композитор задумал незадолго до Великой Отечественной войны, в конце 30-х годов, в достаточно зрелом возрасте. Несмотря на то, что он не успел довести это повествование до конца, книга получилась на редкость интересной. Она написана просто, понятным литературным языком. Книга о том, как пробуждался и созревал музыкальный талант, как постепенно из маленького несмышленища и забавного озорника рождался большой и мудрый художник. С подлинным литературным блеском и тонким юмором он рассказал о том далеком времени, когда в украинской деревне Сонцовке рос будущий композитор. Главное заключается в том, что основные мысли книги доступны любому, даже самому юному читателю. Много здесь полезно прочитать и взрослым, особенно педагогам, работающим с детьми. Что удивляет в этой книге – это способность автора помнить во множестве деталей события, происходившие с ним много лет назад. Прокофьев рассказывает, что детские сны его были столь ярки и впечатляющи, что он ясно вспоминал их спустя тридцать лет. Покоряет правдивость, меткость, достоверность, с какой автор воскрешает картинки далекого детства.

С большой нежностью и любовью Прокофьев рассказывает о своих родителях. Он отмечает: «В своей семье моя мать была самой интеллектуальной, тоже в своей семье был отец. И по взаимному влечению произошел отбор». С. Прокофьев был третьим и последним ребенком в семье. Две первые девочки Мария и Любовь умерли рано от воспаления мозга при прорезывании зубов. Он не был чудо-ребенком, выращенным под стеклянным колпаком и замкнутым в своих сугубо музыкальных интересах. Наоборот, его интересовало все: лошади, муравьи, плуги, сеялки, паровозы, географические карты. Он увлекался фотографированием, собиранием марок, шахматами, крокетом, устраивал домашние спектакли,

очень любил играть с куклами, которые были у него до 14 лет. Французским языком с ним занималась француженка-бонна, и через 3 месяца он свободно говорил и писал по-французски. Автор нисколько не приукрашивает, не идеализирует своего героя. Он изображает его со всеми слабостями, свойственными каждому ребенку. Сережа был не только трудолюбив и любознателен, но в какой-то мере тщеславен и самоуверен. Что-то в нём было от Тома Сойера или от Пети из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий».

С доброй улыбкой композитор вспоминает о своих первых шагах на поприще музыкального творчества, в становлении которого огромную роль сыграла его мать – Мария Григорьевна. Веря в творческие силы своего сына-композитора, она сделала все возможное для того, чтобы его талант развивался в наиболее благоприятных условиях. По словам В. Прокофьев, он на всю жизнь сохранил к ней благодарную любовь и верность ее заветам. Она с детства привила ему любовь к труду, к творческой дисциплине, к порядку и распределению своего времени. По воспоминаниям матери, которые также помещены в конце книги, музыкальные склонности у Сережи начали проявляться рано. В 4 года он тянулся к роялю, на котором играла мать. Вскоре он стал самостоятельно подбирать пьески по слуху. Приходил к маме и говорил: «Вот я сочинил рапсодию Листа». В 5 лет он сочинил свою первую пьеску «Индийский галоп». С этого момента началось его музыкальное воспитание и сочинение. В 7 лет мать занималась с ним по 20 минут каждый день. В 9 лет занятия увеличились до 1 часа в день. В эти же годы он начал играть кое-что из В. Моцарта и пару легких сонат Л. Бетховена. Очень любил импровизировать и делал это так, что его было невозможно остановить. В 10 лет пишет оперу «Великан», в 10,5 лет – оперу «На пустынных островах». Подробности создания этих детских «шедевров» ярко описаны в книге.

В эти же годы Прокофьев был представлен А. Глазунову, который высоко оценил дарование мальчика. Когда в 12 лет перед родителями стал вопрос поступления сына в гимназию, к ним обратился А. Глазунов с просьбой отдать сына в консерваторию в класс теории композиции, а параллельно проходить в консерватории и общеобразовательные предметы. Мать сомневалась, но, когда о том же заговорил сам Н. Римский-Корсаков, поступление в Петербургскую консерваторию было предрешено.

Сережа всегда хотел быть первым в своем деле. Постоянное желание стать лучше и сильнее в своем искусстве, побороть соперников в честном поединке, заставляла его трудиться с удвоенной энергией. Именно так, уже 27-ми летним юношей, он выиграл труднейшее соревнование при окончании Петербургской консерватории, за что получил первую премию – рояль фабрики Шредера.

В 1935 году несколькими годами ранее написания своей книги, С. Прокофьев создает сборник под названием «Детская музыка», соч. 65. Из этого сборника вы послушаете пьесу «Тарантелла» в исполнении ученика 6 класса Воронова Георгия.

Закончить свое сообщение я хочу словами композитора Д. Кабалевского из предисловия к сборнику «Детская музыка». «Его детская музыка – не просто

дар большого художника детям. Мир детей и юношества, запечатленный в музыкальных образах, – это одна из важнейших граней всего творческого облика С. Прокофьева. Самое же главное, что привлекает всегда в этой музыке, – это тот от солнца идущий свет, которым светится все творчество Прокофьева. Я уверен, что, попав под живительные лучи этого света, юные музыканты сразу же полюбят музыку С. Прокофьева, замечательного композитора, чье искусство несет с собой радость всем, кто с ним соприкасается – и взрослым, и юношеству, и детям» [2, 3].

Литература

1. Данько Л. Сергей Сергеевич Прокофьев. 1891-1953.. Популярная монография. – Л.: Музыка, 1983.
2. Прокофьев С. Детство – М.: Музыка, 1980. – С. 3.